

圖畫書博物館

背景

- 磐城市是日本第十大市區。它擁有一個溫和的溫帶氣候，四季。它位於太平洋沿岸與它周圍的群山和森林。該地區是由於自然美景和溫泉度假村的遊客的歡迎。幼兒園原理雷先生出生在Sukagawa，並出席了福島大學研究教育。1977年，他創辦了磐幼兒園。圖書圖書館的構想在2003年（Ehondary 2005年），服務，學齡前兒童和其他兩個，白玫瑰和Alice學前班（可以看到整個建築的愛麗絲在仙境為主題的項目。）建築師安藤忠雄先生的一封信。雷，懇求安藤在幫助創建一個特殊兒童享受書籍的空間。雷死在2009年5月，安藤說，他過著“美好生活”，雷已能夠以“向世界展示充滿希望和充滿光明的”（“幼兒園跨越，” 2010）。安藤是一個合作夥伴在這一設想與他的光充滿 space.The 幼兒園在週一至週四使用的建設（“Vol.210，” ND）。市民可享受提交的書面請求，並接收一個特定日期的邀請的建設。

項目介紹

- 安藤是只給一個指令庫是如何看的創始人希望看到書的封面（卷210）。建築師是體現在最終產品的完全自由。“我相信沒有任何跡象，不要笑，任何地方。嬉鬧的氣氛，而不是敬畏或灌輸，是這種教育設施的新範式的重要標誌”（Nitschke，2006年）。“這將有助於[孩子]夢說：”安藤（Ehondary 2005年），主要圖書館的閱覽室書cubbies木牆組成，包括朝外，按主題排列。樓梯登上整個房間，運送方法和兒童閱讀的座位。一個講故事的房間是玻璃幕牆和充滿豐富多彩的顛簸墊子。混凝土牆是由大量的天然木材，並通過許多窗口流陽光溫暖。事實上，僅有的三個建築中使用的材料是清水鋼筋混凝土，玻璃和木材。（2006年Nitchke，）雖然有些人可能會考慮採取具體無菌的或刺激性的物質，安藤看到它的溫暖和複雜的。他指出，“具體可以在色彩非常豐富的色彩層次創造層次感”。

海景建設的每一個部分可見，創造一個閱讀的感覺，即使在室外惡劣天。收集是在國際範圍內，並包含圖片僅供針對幼童的書籍。有大約10,000個集合中的1500，其中顯示在任何特定時間的書籍。收集私人之前編譯的共享庫。尤其值得注意的是莫里斯Sendak書“外，在那裡”。這本書影響了建築物的設計，這是通常被稱為繪本美術館，鬆散譯為“圖畫書圖書館：外面是內”（sorario書籍，2009年）。在收集功能的其他作者是瑪麗廳ETS，愛德華。戈里和凱特格林威。安藤，另一個項目的發言，他說：“即使空間小，可以有宇宙的潛力。如果是一個有力的想像力構造的空間，進入空間和在同一時間離開的可能性外“這種哲學適合與過納入外部的主題內部空間。此外，它強調建築師的想像在他的設計在促進的奉獻精神。簡單的顏色是注意到一些評論提到的事實，西方的概念是兒童友好的裝飾。唯一的顏色，在圖畫書圖書館提供的書籍本身的明亮模式。走廊保持故意暗，無視西方為均勻明亮的空間偏好。安藤說：“你將能夠看到的，因為明暗

，一些建築的比例似乎也可能因為兒童的規模不尋常的成人情面。樓梯欄杆是在兒童和成人的水平。窗戶出現納入兒童比例窗格。即使浴室設施靈敏度初級用戶的規模。在其前10個月6000人參觀了圖畫書的圖書館，往往200對每一個公眾開放日。遊客驚呼的建設：“博物館是”架構的光”具體的感覺如此溫暖。批評者說，“張力，富有節奏感，開發出明亮和黑暗，從開放和封閉區”。“像這樣他的許多最偉大的建築物，它拉了顯著的錯覺：牆壁可從混凝土塊建成，但是，從裡面至少，建築物的感覺，如果其主要材料是陽光和空氣”。“有沒有走不通的路“一位博客說，他們提醒埃舍爾，A組學生妄言”很壯觀，提供橫跨太平洋上的任何地方premices的意見... ..這空間很有趣，即使是成年人“（建築系，2005年）。圖畫書圖書館對兒童已經作為一個突出的“25世界最現代化的圖書館”。

特色

- 圖書館的樓梯，給孩子充足的空間，撤回到自己喜愛的角落，讀，去的地方一起玩，或看看外面，只是夢想的地方。這個庫允許自由流動，是的，呼吸自由感。它並不需要督導員執行規則。它的意思，設計成一個域的清白，嬉鬧和喜悅。經常，安藤忠雄在他的圖書館使用最重的建材，即鋼筋混凝土“，但他真正創造光的空間。他扮演在這個宇宙的深層奧秘之一：我們不能直接見光，在外層空間甚至。要明確暗示在他的建築是什麼在這裡：想像的一片葉子在一個否則黑暗的森林，從而打開光本身的光線被擊中的視線。結果：無論我們的眼睛，揭示了光光向我們揭示了問題。表格披露無形的，無形的披露在佛教術語的形式。

- 在更多的光，在我們的教育機構的方向邁出的一步，是安藤忠雄在福島縣磐城市圖書館的圖畫書。這裡的整體氛圍是明亮，透明，通風的，在庫點幾乎從任何一個擁有超過綠色 closeby 和海洋上空的想法遠沒有灰塵或裡面的書;打開書架牆壁到天花板每本書是你的準笑。這個組織在他們的個人隔間書籍，似乎呼應了我們人類大腦中的記憶的結構。在這個庫中，鮮豔的色彩和有趣的形式和數字環繞聲，你隨處可見。我肯定是毫無徵兆，不笑，隨時隨地。嬉鬧的氣氛，而不是敬畏或灌輸，是這種教育設施的新範式的特點：它是新的內容，並在外層形成新。
- 誠然，這是一個圖書館為兒童讀物，來自世界各地的圖畫書，從一個私人收藏的捐贈，。但在我看來，它的動作離庫是什麼既定的古典範式，它看起來應該像什麼。大約十年前，在九十年代中期安藤忠雄打破了也許是最重要的傳統範式，在東亞的架構，並一直是一個佛教寺廟的形式。隨著他的Watertemple Honpukuji上的淡路島，從上世紀 90 年代中期，他幾乎單一手結束了2000年在佛教古老的傳統基地，他們的寺廟建築，在形式和更大的空間秩序，對中國故宮的架構。一個新的佛教寺廟建在舊範式今天將是一個明顯的不合時宜的，或只是一個惡意的玩笑，大家。

建築師

- 安藤忠雄已成為職業拳擊手和卡車司機，但作為一個自學成才的建築師獲得了國際聲譽。他的作品被稱為稀疏的形狀，創新利用輕和簡單的材料。他的作品往往是相對於其他現代名家如Louis Kahn和勒·柯布西耶他曾獲得普利茲克建築獎，這是在該領域最令人垂涎的區別。他最有名的作品包括教會對水和堡壘值得現代藝術博物館。安藤的風格是所謂的一些關鍵的地區主義，但“具體的地區主義”是它的舌頭，在臉頰長期建議由凱瑟琳Slessor建議。它也許也被稱為白話現代主義“。風格現代，簡潔，並創建了一個空間感和親切感。安藤的日本美學區域，在這個意義上說，他使用正治屏風或榻榻米，而是說他像黑暗狹窄的走廊，明亮的空間開放，將在日本的傳統農舍，使用技術。他還使用了獨立的混凝土牆，反映輕，有效，成為光牆安藤有設計兩個其他圖書館/博物館：增加的兒童文學在東京，並在芝Ryataro紀念博物館在大阪國際圖書館兒童文學除了結婚安藤的簽名玻璃及混凝土的老建築的歷史感。。太郎博物館功能類似的雜物，如存儲在磐的圖畫書博物館。



